909 LE MAG

N° 1 · NOVEMBRE 2026

GRATUIT

BOOKING
QUAND TIKTOK DÉCIDE DES DATES

PORTRAIT
TOUR-MAUBOURG

GUIDE PRATIQUE
PERCE EN LIGNE SANS PERDRE TON ÂME

SÉLECTION
LES SORTIES HOUSE DU MOIS

61 %

des DJs émergents pensent que leurs abonnés comptent plus que leur oreille.

ENQUÊTE

TALENT OU ALGORITHME ?

Le DJ à l'ère des réseaux : notre enquête et ton guide de survie

SOMMAIRE

03 ENQUÊTE
TALENT OU ALGORITHME ?
Le DJ à l'ère des réseaux : notre enquête et ton guide de survie

08 SÉLECTION
LES SORTIES HOUSE DU MOIS
Le classement des 24 titres repérés sur Volumo, à écouter en un clic

09 PORTRAIT
TOUR-MAUBOURG
Le Parisien qui fait swinguer la house

14 FOCUS CLUB
LE WAREHOUSE, NANTES
On a visité un club du Top 100 mondial, et on te file son agenda

17 FORMATION
FASTLANE, MONTPELLIER
Apprendre à produire sur Ableton Live 12 : programme, formats, tarifs

19 HISTOIRE
TRENTE ANS DE FESTIVALS ÉLECTRO
De Borealis à Tomorrowland Winter : les dates, les coulisses, les galères

25 ÉVÉNEMENT
JUSTICE × GTA VI
La French Touch fait la bande-son de tes nuits à Vice City

27 STUDIO 909
LA RADIO, L'APPLI, LE SITE
L'appli débarque sur Google Play (p. 29)… et raconte-nous ton histoire (p. 31)

32 AGENDA
FESTIVALS ÉLECTRO 2027
Les dates à bloquer dès maintenant, en France et en Europe

L'OURS

909 LE MAG · Mensuel numérique gratuit · N° 1 · Novembre 2026

ÉDITEUR
STUDIO 909, édité par RADIOSERVICES, association loi 1901 (RNA W144000926)
1, rue Théodore Botrel, 56450 Surzur

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Pascal Joly

RÉDACTION
STUDIO 909
contact@studio909.fr

CONCEPTION GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE
STUDIO 909

PHOTOGRAPHIES
Couverture et enquête (p. 1, 3 à 7) : Unsplash · Focus club (p. 14-15) : Warehouse Nantes / FTNE · Portrait (p. 9 à 13) : D.R., réseaux sociaux de l'artiste et de son label · STUDIO 909 (p. 12 et 27) : image générée par IA · Formation (p. 17-18) : D.R., réseaux sociaux de Fastlane · Histoire (p. 19 à 24) : D.R., réseaux sociaux des festivals et organisateurs · Événement (p. 25) : © Rockstar Games · Appli (p. 29) : visuel de lancement STUDIO 909
Sauf mention contraire, les photos sont issues des comptes officiels des artistes, lieux et événements cités (D.R. : droits réservés).

DIFFUSION
Magazine numérique, diffusé en ligne uniquement

HÉBERGEMENT
Site studio909.fr hébergé par o2switch
Chemin des Pardiaux, 63000 Clermont-Ferrand
04 44 44 60 40

PARUTION
1er novembre 2026

ISSN
En cours d'attribution

SUIS-NOUS
studio909.fr · Instagram @studio909.fr · Facebook STUDIO 909

Magazine numérique gratuit, ne peut être vendu. Toute reproduction, même partielle, des textes, photographies et illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur. Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs. Les marques et logos cités appartiennent à leurs propriétaires respectifs.



ENQUÊTE Par STUDIO 909 · Photos Unsplash

TALENT OU ALGORITHME ?

Le DJ à l'ère des réseaux sociaux

Six DJs émergents sur dix pensent que leurs abonnés comptent plus que leur oreille. Ça pique, hein ? Pourtant le chiffre dit vrai : en 2026, pour décrocher des dates, tenir un dancefloor ne suffit plus, il faut aussi tenir un fil d'actu. Des promoteurs qui scrollent TikTok avant de booker, des artistes qui filent leurs sorties aux influenceurs, des stems et de l'IA qui redessinent le geste technique… On a enquêté sur un métier qui se réinvente entre la cabine et l'écran. Et on t'a préparé un guide pour y trouver ta place sans y laisser ton âme.

LES CHIFFRES QUI COMPTENT EN 2026

61 %
des DJs émergents jugent leurs stats réseaux plus importantes que leur talent
Midnight Rebels

52 %
des jeunes DJs sont anxieux à cause de leur image en ligne
Midnight Rebels

73 %
des DJs qui utilisent les stems les manipulent en temps réel
Global DJ Census 2026

≈ 80 %
des DJs n'utilisent aucun outil d'IA
Global DJ Census 2026

34 %
pour rekordbox parmi les logiciels DJ (Serato 27 %, VirtualDJ 17 %)
Global DJ Census 2026

≈ 60 %
des DJs sont équipés en Pioneer DJ / AlphaTheta
Global DJ Census 2026

01 — LE CONSTAT

LA CABINE SE JOUE AUSSI SUR L'ÉCRAN

Jamais l'électro n'a pesé aussi lourd : **12,9 milliards de dollars** en 2026. Mais ne te fie pas au chiffre : le métier se coupe en deux, avec une poignée de têtes d'affiche tout en haut et une foule de DJs qui galèrent à vivre de leurs dates.

Premier signal : la tête des nouveaux venus. D'après le site Midnight Rebels, **61 % des DJs émergents** jugent leurs stats sur les réseaux plus décisives que leur niveau musical. Et **52 % des jeunes DJs** avouent une vraie anxiété face à la pression de soigner leur image en ligne. Ça te parle ?

Les réseaux changent jusqu'à la musique qu'on joue. Ce qui claque en trois secondes gagne du terrain : la trance et la hard dance auraient vu leurs mises en ligne bondir de **29 %**. L'ambient, lui, a du mal à exister dans une boucle de 15 secondes.

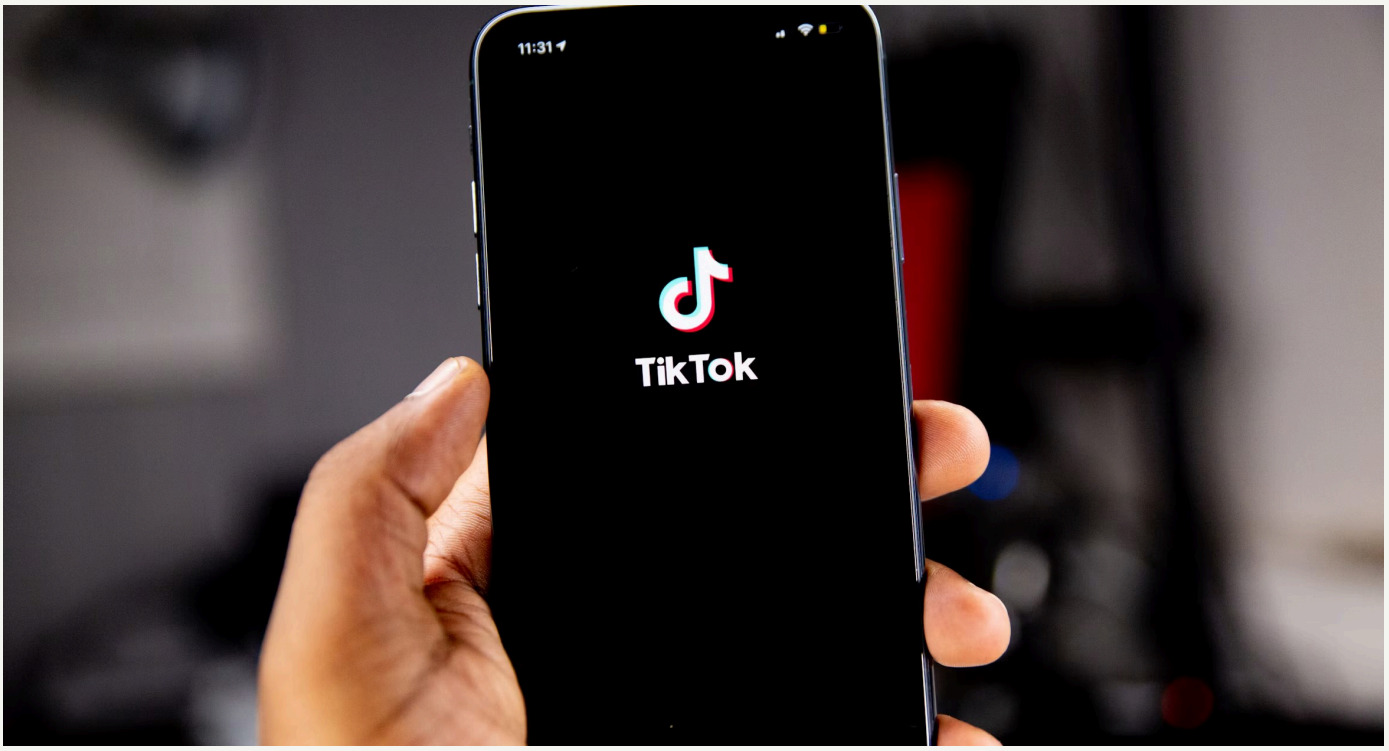
Et ça dépasse l'électro. Au Ghana, DJ Vyrusky, quatre fois sacré meilleur DJ de l'année aux Ghana DJ Awards, tire la sonnette d'alarme : les DJs perdent leur rôle de prescripteurs, car les artistes envoient leurs titres aux influenceurs TikTok avant même de penser à eux.

L'ÉCART DES CACHETS

Selon Midnight Rebels · estimations 2026, en dollars

TYPE DE PRESTATION	CACHET ESTIMÉ
Ouverture en club	50 – 150 $
Événement d'entreprise	500 – 1 500 $
Mariage	1 000 – 3 000 $
Tête d'affiche de festival	**10 000 – 100 000 $ et plus**

Attention, ces chiffres sortent d'une tribune volontairement critique : prends-les comme un ordre de grandeur, pas comme une grille officielle.



02 — BOOKING

LE BOOKING À L'HEURE DE TIKTOK

Les promoteurs et les bookeurs scrutent désormais l'engagement TikTok pour dénicher les talents de demain. C'est l'un des constats du guide de Pioneer DJ sur la plateforme, écrit avec des DJs et des pros du management.

Le cas d'école ? **Acraze** : son remix de *Do It To It* explose sur TikTok, et derrière arrivent les contrats discographiques et les festivals aux quatre coins du monde. D'autres ont carrément bâti leur carrière sur l'appli, comme **Jovynn**, suivie par plus de 10 millions de personnes, ou **h.o.l.**, qui fédère une communauté drum & bass de plus de 100 000 abonnés.

Le revers est moins glamour. Midnight Rebels décrit des promoteurs étranglés financièrement, qui cherchent moins un talent qu'un public « convertible », capable de remplir la billetterie. Le média relaie même des offres de **pay-to-play** repérées sur Reddit : jusqu'à 500 dollars pour 15 minutes de set en festival, 1 200 dollars pour 45 minutes.

Cette dérive prospère sur la mort des petites scènes. Au Royaume-Uni, environ un tiers des boîtes de nuit ont fermé ces dernières années : autant de terrains d'apprentissage en moins pour les débutants. Sans clubs, l'échelle numérique devient la seule porte d'entrée, et elle se paie cher.

À RETENIR Ton audience en ligne est devenue un argument de négociation. Mais retiens bien ça : aucun pro sérieux ne te demandera de payer pour jouer.

03 — LA CONTRE-ATTAQUE

TECHNIQUE, PRODUCTION ET RETOUR AU RÉEL

Face à l'algorithme, les DJs reprennent la main : par la technique, par la création, et en lâchant l'écran. Quatre tendances à suivre.

1 LES STEMS DEVIENNENT LA NORME

Le Global DJ Census 2026, mené par Digital DJ Tips auprès de plus de 22 000 DJs, acte un tournant : pour la première fois, ceux qui utilisent les stems sont majoritaires. Parmi eux, **73 %** les manipulent en direct dans leur logiciel, **43 %** les préparent en amont et **12 %** passent par des outils dédiés comme RipX ou UVR. Isoler une voix, couper une batterie, monter un mashup à la volée : ce sont aussi les gestes qui font une vidéo qui claque.

Tous les logiciels ne jouent pas dans la même cour. D'après les retours d'utilisateurs compilés par DJ.Studio, beaucoup trouvent encore les stems de rekordbox un cran en dessous de ceux de VirtualDJ, Serato et djay Pro.

2 L'IA DIVISE LA PROFESSION

Chez les DJs qui ont adopté l'IA, environ trois sur quatre s'en servent pour digger de la musique et monter leurs playlists. Mais près de **80 %** des sondés n'y touchent pas du tout : la fracture est nette. Autre signe des temps, 41 % des DJs citent l'arrivée de Spotify et Apple Music dans les logiciels DJ comme l'avancée la plus excitante de l'année.



3 PRODUIRE POUR EXISTER

Si tu te contentes d'enchaîner les morceaux des autres, tu auras du mal à sortir du lot. Selon la Lost Stories Academy, la plupart des DJs bookés régulièrement sortent aussi leur propre musique, souvent produite sur Ableton Live. Jouer tes propres titres, c'est affirmer ton identité et créer un vrai lien avec le public.

4 LE RETOUR DU DANCEFLOOR SANS TÉLÉPHONE

En réaction à la course aux vues, des clubs comme Hï Ibiza ou Amber's à Manchester collent des stickers sur l'objectif des smartphones. Les listening bars, où l'on vient vraiment écouter un DJ, ont le vent en poupe. Et côté artistes, beaucoup s'offrent des pauses détox loin des réseaux, épuisés par leur poids et leur instabilité.



04 — GUIDE PRATIQUE

PERCE EN LIGNE SANS PERDRE TA CRÉDIBILITÉ

La règle d'or : montre ce que tu sais faire derrière les platines, pas seulement ce que tu veux paraître. Voici les conseils qui reviennent chez les DJs et les pros interrogés par Pioneer DJ dans son guide TikTok, complétés par les bonnes pratiques du moment.

1. **Donne quelque chose à voir.** Un set se regarde autant qu'il s'écoute : transitions qui claquent, mashups créatifs, présence scénique. Les stems en direct sont taillés pour ce format.
2. **Détourne les tendances, ne les copie pas.** Remixe un son viral, glisse-le dans ton mix, sers-t'en comme accroche. h.o.l. a conquis un nouveau public en greffant de la drum & bass sur des moments tendance de TikTok.
3. **Mise sur l'échange plutôt que sur les vues.** Réponds aux commentaires, pose des questions, remixe les vidéos de tes fans. Peggy Gou est souvent citée en exemple pour le lien qu'elle entretient avec sa communauté.
4. **Montre les coulisses.** Fred again.. poste des extraits bruts de ses sessions en studio. Ces contenus spontanés créent de la proximité et cartonnent sur la page « Pour toi ».
5. **Sois régulier, fais court.** L'algorithme récompense le temps de visionnage, l'engagement et la régularité. Accroche dès les premières secondes, puis décline la même vidéo en Reels et Shorts au format vertical 9:16, sous-titres compris.
6. **Dose tes hashtags.** Mélange tags tendance et tags de niche, comme ton style ou ta ville, pour toucher le bon public.
7. **Garde la musique au centre.** Produire tes propres titres te donne une signature, et jouer devant un vrai public reste ta meilleure vidéo.
8. **Protège-toi.** Garde des plages sans réseaux, et dis non à toute offre qui te demande de payer pour jouer.

À ÉVITER Acheter des abonnés, faire semblant de mixer, renier ton style pour coller à chaque tendance. Le public comme les promoteurs finissent toujours par voir la différence.



CONCLUSION

L'ALGORITHME OUVRE LA PORTE, LE DANCEFLOOR LA GARDE OUVERTE

Talent ou algorithme ? En 2026, la vraie réponse, c'est : les deux, mais pas pour le même job. Les réseaux sont devenus la vitrine où l'on se fait repérer, et les promoteurs y jettent un œil. Mais une vidéo virale ne remplit une salle qu'une fois : ce qui fait revenir le public, c'est ta capacité à lire une foule et à construire un set.

Les DJs qui s'en sortent le mieux traitent les réseaux comme un outil au service de leur musique, jamais l'inverse. Ils produisent, maîtrisent les nouveaux outils comme les stems, montrent leur travail avec sincérité, et savent décrocher quand il faut. ■

ET TOI, T'EN ES OÙ ?

Raconte-nous comment les réseaux ont changé ta façon de jouer : tes témoignages nourriront notre prochain numéro.

✉ contact@studio909.fr Instagram @studio909.fr Facebook STUDIO 909

SOURCES

Digital DJ Tips, « 5 DJ Trends To Watch In 2026 » (Global DJ Census 2026) · Midnight Rebels, « Modern DJ Career Trends 2026: The Grift Behind the Booth » · Insite Croatia, « Trendy or Essential? The Role of TikTok in a DJ's Career » · Pioneer DJ, « A Complete Guide to Using TikTok as a DJ » · DJ.Studio, « The 2026 Guide to DJ Stem Separation Software » · EDM Identity, « The State of EDM in 2026 » · Lost Stories Academy, « The New-Age DJ in 2026 » · DJ Vyrusky, Starr FM, « DJs are losing relevance to Social Media ».

ON AIR

RETROUVE STUDIO 909

Scanne le QR code ou file sur **studio909.fr**



LE CLASSEMENT · 24 TITRES

LES SORTIES HOUSE DU MOIS

Vingt-quatre titres à glisser dans tes sets : les huit premiers des sélections « Focus » d'octobre de **Volumo**, la plateforme de téléchargement pour DJs. La house qui fait lever les bras, la deep qui prend son temps, la soulful qui chante. **Clique sur un titre pour l'écouter.**

HOUSE 01–08

1 **Marijn Jansen**
Get On Up (Original Mix)
▸ ÉCOUTER

2 **Butch, Santos**
Come Get Up (Extended Mix)
▸ ÉCOUTER

3 **MLW**
Tutti Frutti (Extended Mix)
▸ ÉCOUTER

4 **Poolhaus, Beni Hana**
Am I Dreaming (Extended)
▸ ÉCOUTER

5 **Michael Gray, Barbara Tucker**
I Get Lifted (Extended Mix)
▸ ÉCOUTER

6 **Budakid**
Endless (Gerd Janson Remix)
▸ ÉCOUTER

7 **Midas Field**
That's Right (Original Mix)
▸ ÉCOUTER

8 **Low Steppa, Roel**
Dreamliner (Original Mix)
▸ ÉCOUTER

DEEP HOUSE 09–16

9 **Fred Everything & Atjazz feat. Dominique Fils-Aimé**
Be My Shelter (Jimpster Remix)
▸ ÉCOUTER

10 **Janeret**
Believe
▸ ÉCOUTER

11 **Tuccillo**
Make Me Feel (Original Mix)
▸ ÉCOUTER

12 **Chassé**
You Got Me
▸ ÉCOUTER

13 **Andrew Azara, Traumer**
Need You (Original Mix)
▸ ÉCOUTER

14 **Johannes Albert**
Face 2 Face (Original Mix)
▸ ÉCOUTER

15 **einsteyn**
Cheeky Business
▸ ÉCOUTER

16 **Michel Degen**
IBZ (Original Mix)
▸ ÉCOUTER

SOULFUL HOUSE 17–24

17 **Shoao, Acanda**
Tuyo Na Ma
▸ ÉCOUTER

18 **Mondo Freaks**
Won't You Decide (musclecars Remix)
▸ ÉCOUTER

19 **Wez Whynt feat. NuTown Soul**
Close To You (Main Mix)
▸ ÉCOUTER

20 **Deep Soul Syndicate, Ed Ramsey**
Rhythm World (Original Mix)
▸ ÉCOUTER

21 **Mr OFFBeat feat. Odille Lima**
Nothing But This Song
▸ ÉCOUTER

22 **Anna-Marie Johnson, Steve Taylor, Richard Earnshaw**
Say Yes (Extended Mix)
▸ ÉCOUTER

23 **Ayce & Spirit of House**
In My Heart
▸ ÉCOUTER

24 **Risk Assessment feat. Jillian Rivera**
If You (Risk Assessment Club Mix)
▸ ÉCOUTER

ÉCOUTE LA SÉLECTION COMPLÈTE

Extraits, MP3, WAV, AIFF ou FLAC : tout se télécharge sur Volumo.

volumo.com/charts



PORTRAIT Par STUDIO 909 · Photos D.R. 9

TOUR-MAUBOURG

Le producteur parisien entre house et jazz

Si tu traînes dans les soirées house parisiennes, tu as forcément croisé ce nom sur un flyer : Tour-Maubourg. Derrière ce pseudo emprunté à un quartier du 7e arrondissement se cache Pierre d'Estienne d'Orves, DJ et producteur franco-belge installé à Paris depuis 2013, devenu l'une des figures montantes de ce que la presse spécialisée appelle la « jazzy house ».

ORIGINE	STYLE	LABEL
Franco-belge, à Paris depuis 2013	House, deep house, broken beat, samples jazz	Pont Neuf Records

01 — LES RACINES

UNE IDENTITÉ FAÇONNÉE PAR LE JAZZ ET L'ÉLECTRO

Batterie à 8 ans, guitare à 13 : Pierre d'Estienne d'Orves a la musique dans les mains depuis toujours. Il découvre le jazz par la porte du hip-hop et du sampling, puis apprend seul la production électronique. Son truc ? Marier house, deep house et broken beat à des samples jazz triturés sous Ableton Live ou MPC, une signature qu'on retrouve d'un bout à l'autre de sa discographie.

Résultat : des morceaux pensés comme des cocons sonores, une échappatoire face à ce qu'il décrit comme l'oppression du monde contemporain. Mets ton casque, tu comprendras.

> « TROUVER LE GRAAL »
>
> *Tour-Maubourg, à propos de sa découverte du dub techno de Maurizio et Basic Channel*

SES INFLUENCES

JAZZ
Miles Davis, Bill Evans, Chet Baker

ÉLECTRONIQUE
St Germain, Massive Attack, Nicolas Jaar

DUB TECHNO
Maurizio, Basic Channel





02 — LA DISCOGRAPHIE

UNE DISCOGRAPHIE CONSTRUITE AVEC PONT NEUF RECORDS

Le déclic arrive en 2017 avec l'EP *Indulgent Harmonies*, puis le titre « Déclaration préalable à l'embauche », que Trax salue comme un « nouvel espoir de la house parisienne ». Viennent ensuite les albums qui ont bâti sa réputation, tous sortis sur son label de cœur, Pont Neuf Records.

On l'a aussi vu partager l'affiche avec des pointures de la house comme Marcellus Pittman, Felipe Gordon ou Musclecars, notamment aux soirées « In House We Trust ». Et ses sets enregistrés en studio pour Tsugi ont fait leur effet : le magazine le qualifie de « fleuron de la house française ».

DISCOGRAPHIE

LES ALBUMS QUI ONT BÂTI SA RÉPUTATION

DÉCEMBRE 2020

PARADIS ARTIFICIELS

Un premier album inspiré par Baudelaire et son spleen, pensé comme un refuge « où règnent l'ordre et la beauté ». À écouter d'une traite.

JANVIER 2023

SPACES OF SILENCE

Un double vinyle entre deep house et downtempo. Son titre renvoie à l'acouphène dont souffre l'artiste depuis 2018, et la critique y voit déjà « a future classic ».

MARS 2025

THE PANORAMA SESSIONS & VOL. 2

Enregistrées sous le nom Tour-Maubourg Ensemble, avec Ismael Ndir au saxophone et Fréjus Méa à la batterie : un trip entre acid jazz, house et spiritual jazz.

Tous parus chez Pont Neuf Records



Pochette de Paradis Artificiels (Pont Neuf Records, 2020)

CE QU'EN DIT LA PRESSE

« NOUVEL ESPOIR DE LA HOUSE PARISIENNE »
Trax

« FLEURON DE LA HOUSE FRANÇAISE »
Tsugi

« A FUTURE CLASSIC »
La critique, à propos de Spaces of Silence

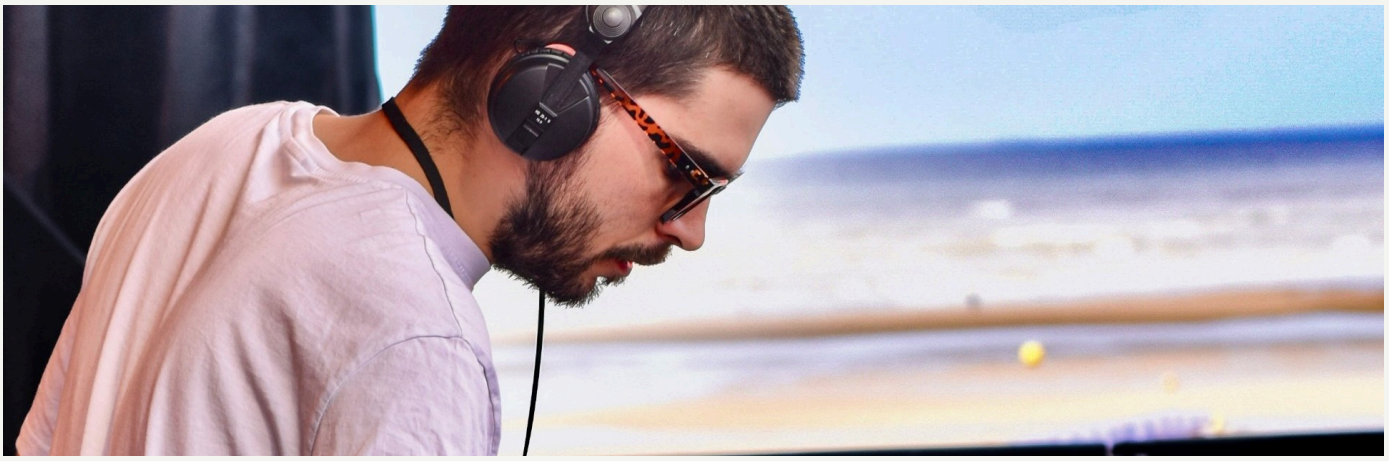


STUDIO 909

LA HOUSE ET LE JAZZ À L'ANTENNE

Deep, house, électro : retrouve nos émissions et nos sélections sur **studio909.fr**

Image générée par IA





03 — SUR LA ROUTE

DE PARIS À L'AUSTRALIE

Pas besoin de chercher longtemps pour le voir jouer : Tour-Maubourg tourne beaucoup, et régulièrement. Une dizaine de dates par an rien qu'à Paris ces deux dernières années, et plus de 50 concerts recensés au total. Cet été, il est passé par Marseille et Pantin, avant une rentrée qui l'a emmené jusqu'en Australie. ■

SES DERNIÈRES DATES

19 SEPT.	Cabaret Sauvage, Paris (avec Maia)
15 OCT.	The Rechabite, Perth (Australie)
16 OCT.	Civic Underground, Sydney (Australie)
17 OCT.	The Night Cat, Fitzroy (Australie)

LE SUIVRE

SHOTGUN
shotgun.live/en/artists/tour-maubourg

SONGKICK · DATES
songkick.com/artists/9332504-tourmaubourg

BANDCAMP
tourmaubourg.bandcamp.com

PONT NEUF RECORDS · BEATPORT
beatport.com/label/pont-neuf-records/53021

Pas encore de nouvelles dates annoncées : active les alertes sur Shotgun ou Songkick pour ne pas le rater.



FOCUS CLUB Par STUDIO 909 · Photos Warehouse Nantes / FTNE 14

WAREHOUSE

Nantes, le hangar qui fait danser la France

Un ancien hangar portuaire de l'Île de Nantes, 2 500 personnes et une 53e place au classement mondial des clubs de DJ Mag : bienvenue au Warehouse. On a visité ce lieu hybride, mi-salle de concert mi-temple de la nuit, ouvert en 2017, qui se voit comme un « véritable laboratoire des nuits électroniques ».

2017
ouverture, en septembre

2 500
personnes de capacité

N° 53
au Top 100 Clubs DJ Mag 2026

300 000
visiteurs en 2024





La soirée anniversaire des 9 ans du Warehouse, avec Bob Sinclar en invité. © Warehouse Nantes / FTNE

UN HANGAR DEVENU INSTITUTION

Septembre 2017 : le Warehouse ouvre ses portes au Hangar à Bananes, sur l'Île de Nantes. Dans cet ancien hangar portuaire, ses fondateurs imaginent un lieu hybride, « où la fête devient un terrain d'expression ». Concert et club s'y croisent, et la prog ne s'enferme dans aucune chapelle : électro d'abord, mais aussi rap, rock-metal ou reggae.

Les chiffres donnent le vertige : 2 160 événements, 2 823 artistes accueillis et 300 000 visiteurs sur la seule année 2024, selon le club.

DEUX SALLES, DEUX SONS

Selon DJ Mag, le club peut accueillir 2 500 personnes. Dans la grande salle, tu danses autour d'une scène à 360 degrés, portée par un système son MDC ; la seconde tourne sur du Funktion-One. Scéno immersive et espaces modulables changent le visage du lieu au fil des concepts maison, comme Banger ou La Boum XXL.

DES CABINES TRÈS CONVOITÉES

Laurent Garnier, Amelie Lens, Charlotte de Witte, Paul Kalkbrenner, Boris Brejcha, Fatboy Slim, Fisher, I Hate Models : la liste des DJs passés par ici ressemble à une affiche de festival. La scène accueille aussi rap et pop, d'Orelsan à Aya Nakamura, sans oublier les talents émergents du coin.

UNE RECONNAISSANCE MONDIALE

Entré en 2019 dans le Top 100 des clubs du monde, établi chaque année par DJ Mag à partir des votes du public, le Warehouse ne l'a plus quitté. En 2026, il grimpe d'une place et se classe 53e. Il affiche aussi le label Club Culture.

LE SAVAIS-TU ? Le Warehouse ne se limite pas à ses deux salles : pousse aussi la porte de La TDL et de Disco Frites, les deux autres espaces du site.

NOVEMBRE AU WAREHOUSE

JEU. 5	20:00	**So La Lune en concert** Concert · Rap
VEN. 6	23:00	**Dubadub Experience : Stand High Patrol DJ set feat. Marina P & more** Soirée · Dub, reggae
SAM. 7	19:00	**Club de Jour invite Bellaire & Dimitri from Paris** Soirée · Disco, funk, house
SAM. 7	23:59	**FUEGO – El Día de los Muertos !** Soirée · Latin, rap, shatta
VEN. 13	23:59	**Hardcore France & Eskape présentent INVASION** Soirée · Hardcore, hardstyle, uptempo
MER. 18	19:30	**Sinclair en concert** Concert · Funk, pop, rock
VEN. 20	23:59	**ORGANÏK w/ Jazzy, Yoshiko, Todiefor & more** Soirée · Hard techno, trance
JEU. 26	19:30	**The Celtic Social Club en concert** Concert · Rock
SAM. 28	18:30	**Boy Harsher + Choir Boy en concert** Concert · Dark wave, EBM

Sélection de l'agenda publié par le club mi-octobre ; le programme peut bouger. Billets et dates complètes sur warehouse-nantes.fr.

INFOS PRATIQUES

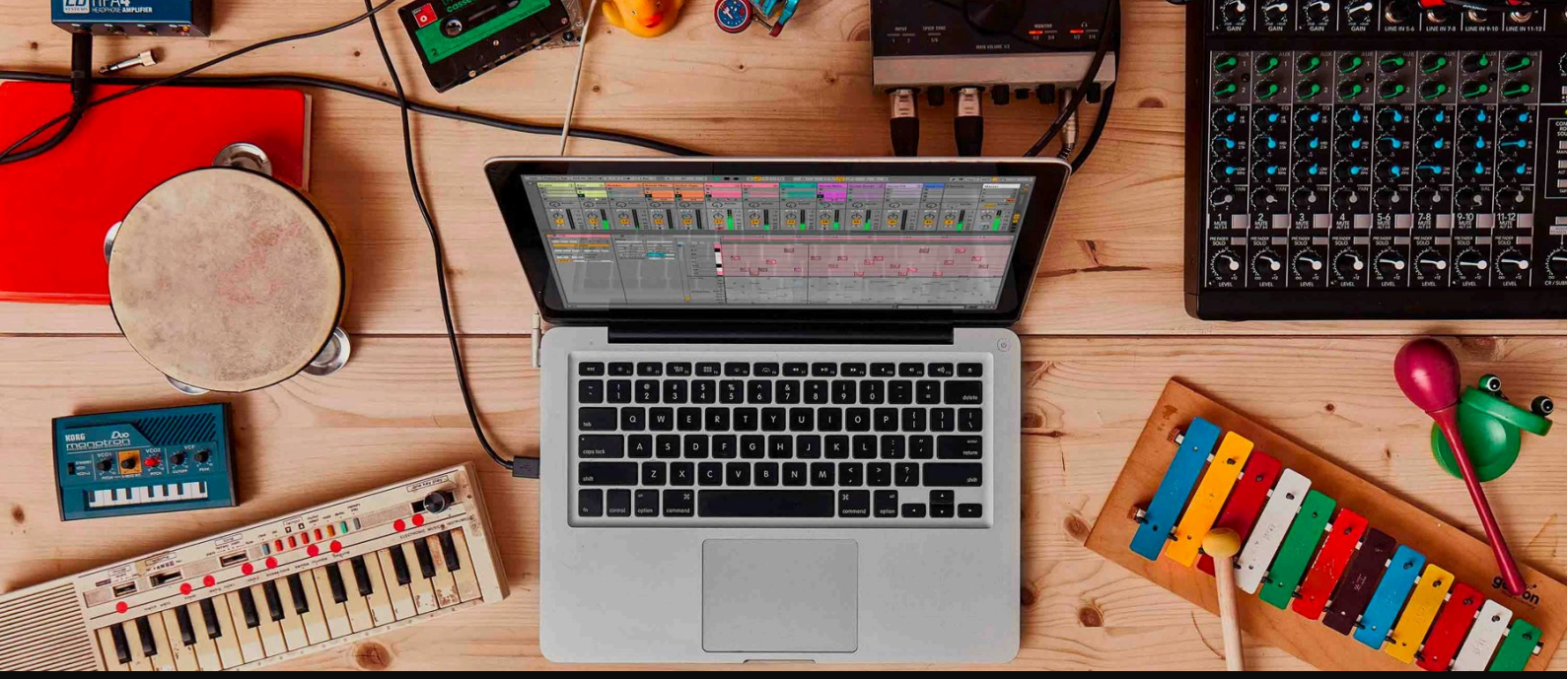
ADRESSE
Hangar à Bananes, 21 quai des Antilles, 44200 Nantes

TRAM & BUS
Ligne C5, arrêt Hangar à Bananes · ligne 1, arrêt Chantiers Navals, puis 15 min à pied

VÉLO & VOITURE
Bicloo n° 104 Antilles ou n° 105 Hangar à Bananes · parking gratuit de 1 000 places

BILLETTERIE
warehouse-nantes.fr/event et application du club

Sources : warehouse-nantes.fr (accueil, « Our story », agenda) ; DJ Mag, Top 100 Clubs 2026.



FORMATION Par STUDIO 909 · Photos D.R. / Fastlane 17

FASTLANE

Montpellier, l'école qui fait composer sur Ableton Live 12

Tu rêves de sortir ton premier morceau ? Depuis 2014, Fastlane forme à Montpellier des producteurs et productrices sur Ableton Live, des grands débutants aux musiciens déjà lancés. Centre certifié par l'éditeur berlinois, l'école propose onze modules, du premier beat jusqu'à la scène. On a passé au crible sa formation phare, « Production musicale », sur Ableton Live 12 : programme, formats, prix et financements.

UN FONDATEUR PASSÉ PAR LONDRES

Derrière Fastlane, il y a Frédéric Cuin-Taffin, alias Freddy Frogs, producteur et formateur certifié Ableton depuis 2007. Il a roulé sa bosse dans plusieurs studios londoniens, aux côtés d'Asian Dub Foundation, de Damon Albarn ou de Shy FX, et collabore avec le Royal National Theatre. L'école se présente comme le premier centre agréé par Ableton dans le sud de la France.

UNE ÉCOLE ANCRÉE DANS LA SCÈNE

Fastlane anime le Montpellier Ableton User Group (MAUG), rendez-vous régulier de masterclasses, et gère son propre label, Fast Fame Records, qui sort notamment les morceaux d'anciens stagiaires. Autour du fondateur, tu croiseras les formateurs certifiés Émilie Gadave et Maxime Dangles, et des artistes invités comme Crystal Distortion ou Thomas Terrien.

2014
création de l'école à Montpellier

11
modules, du studio à la scène

5
studios de 6 à 9 postes chacun

1 000+
stagiaires formés, selon l'école

01 — LE PROGRAMME

CINQ ÉTAPES POUR BOUCLER UN MORCEAU

Zéro prérequis : tu suis le chemin d'un titre, du premier rythme à l'export du mix.

ÉTAPE 1
DÉCOUVRIR LIVE
Interface et concepts
MIDI ou audio
Rythmes, groove et quantification

ÉTAPE 2
THÉORIE MUSICALE
Gammes et accords
Basses et mélodies
Suites d'accords, effets MIDI

ÉTAPE 3
L'AUDIO ET LES EFFETS
Prise de son et micros
Warping et édition
Racks, macros, Push

ÉTAPE 4
L'ARRANGEMENT
Structure d'un morceau
De la Session à l'arrangement
Automations, transitions

ÉTAPE 5
LE MIXAGE
Égalisation, compression
Delays et réverbes
Export, écoute critique

En intensif, une étape par jour. Le format long ajoute synthés hardware, Push 3, un second mixage et cinq TP à rendre.

02 — FORMATS ET TARIFS

UNE SEMAINE, UN TRIMESTRE OU EN LIGNE

FORMAT	VOLUME	RYTHME	PLACES	TARIF
Intensif, en centre	35 h · 5 jours	Du lundi au vendredi	9	1 650 € TTC
Long, en centre	72 h · 12 semaines	Une journée par semaine	7	3 100 € TTC
En ligne	70 h · 8 à 12 sem.	Visio + autonomie tutorée	16	Sur demande

Dans tous les formats : licence Ableton Live 12 Suite incluse dans le prix

Tarifs affichés par l'école au 25 octobre 2026. Chaque poste en classe : Mac, Live 12 Suite, interface audio, clavier maître, contrôleur, micros.



INFOS PRATIQUES

ADRESSE
18 A rue Lallemand, 34000 Montpellier

FINANCEMENT
CPF, AFDAS, OPCO, France Travail · centre Qualiopi

CERTIFICATION
« Composer et éditer avec Ableton Live » (RS7059)

INSCRIPTION SUR ENTRETIEN
06 12 71 59 42 · **contact@fastlane.fr** · **fastlane.fr**

Sources : fastlane.fr et sites de présentation des formations de l'école ; fiches programmes Fastlane « Production musicale » ; Ableton, annuaire des formations certifiées. Photos et pictogrammes : D.R. / Fastlane. ■



TRENTE ANS DE FESTIVALS ÉLECTRO

De Borealis à Tomorrowland Winter, 1993-2026

5 août 1993, une discothèque de Pézenas : le premier festival français 100 % électro ouvre ses portes. Depuis, le modèle a fait des petits : free parties géantes, défilés, festivals urbains, mastodontes EDM. Des champs du Finistère aux friches de Lyon, des arènes de Nîmes aux pistes de l'Alpe d'Huez, la France est passée de la chasse aux raves à l'inscription des musiques électroniques au patrimoine national. Accroche-toi : voici l'histoire, les dates clés et les coulisses d'un bras de fer qui n'est toujours pas terminé.

REPÈRES

1993
Borealis, premier festival 100 % électro, ouvre à Pézenas (Hérault)
Red Bull Music Academy

200 000
personnes à la première Techno Parade, le 19 septembre 1998
Technopol / AFP

649 → 145
raves recensées en France entre 2001 et 2006, après la loi Mariani
Assemblée nationale

30
éditions pour Astropolis, doyen des festivals électro encore en activité
Astropolis, 2026

102 000
festivaliers aux Nuits Sonores pour leur 20e édition, en 2023
Lyon Mag

400 000
participants à la Techno Parade des 25 ans, en 2023, un record
Brut / AFP

01 — LES PIONNIERS

BOREALIS, LE TOUT PREMIER (1993-1999)

Début des années 1990 : en France, la techno se vit dans des raves d'une nuit, souvent montées à l'arrache. À Montpellier, une douzaine de jeunes tout juste sortis de l'école, **La Tribu des Pingouins**, organise sa première nuit, la Neurorave, et ouvre l'un des tout premiers disquaires spécialisés du pays.

Le **5 août 1993**, le collectif lance Borealis au New York, une discothèque de Pézenas (Hérault). Plus de 2 000 personnes débarquent : house et chill-out dedans, hardcore sur le parking avec Liza N'Eliaz, et Jack de Marseille aux platines au lever du soleil. Le premier festival français 100 % électro est né.

1994-1995 Cap sur les Arènes de Nîmes. En 1995, imagine une araignée de métal géante au centre de l'amphithéâtre romain : Underworld y donne son premier concert en France, Jeff Mills ferme la nuit, The Orb y joue un live ambient. 11 000 entrées, et 2 000 personnes sans billet restées dehors.

1996 L'année blanche. Le maire de Nîmes ne veut plus du festival. La version hiver, Polaris, prévue le 24 février à la Halle Tony Garnier de Lyon avec The Prodigy et Carl Cox, est sabotée par Raymond Barre, qui n'autorise la soirée que jusqu'à 1 h du matin. De cette colère naît l'association Technopol.

1997-1998 Direction le Domaine de Grammont, à Montpellier. 25 000 personnes en 1997, Daft Punk et The Chemical Brothers dans la nuit, Laurent Garnier de 6 h à 8 h du mat' et, dans le public, Jack Lang. En 1998 : Plastikman, Sven Väth, Jeff Mills, et un bateau géant de la compagnie Malabar qui fend la foule.

1999 L'apocalypse. On attend 25 000 à 30 000 personnes le 7 août. La veille, un orage noie le site, le matos électrique flotte : le festival est annulé le matin même. Borealis ne reviendra jamais.



Borealis 1998, au Domaine de Grammont (Montpellier) : les structures du site, la foule face à la scène centrale, les ponts lumière au coucher du soleil.

LE SAVAIS-TU ?

SPIRAL TRIBE, L'ÉTINCELLE FREE PARTY

Viré du Royaume-Uni après la rave géante de Castlemorton, en 1992, le sound system anglais Spiral Tribe débarque en France.

Il joue à Montpellier le 1er mai 1993, puis à Paris le 19 juin, et importe un concept qui va tout changer : la fête gratuite, autogérée, en plein air. La même année, il organise le premier teknival français, près de Beauvais.



FIGURE

LIZA N'ELIAZ, LA REINE HARDCORE

La DJ belge est LA figure hardcore des premières raves françaises, de la Nostromo à Paris à la Neurorave des Pingouins. Sur le parking de Borealis, en 1993, elle livre un set resté dans les mémoires : des enchaînements lents et étirés qui racontent une histoire de bout en bout. Elle deviendra la figure tutélaire de la free party en France.

Liza N'Eliaz sur l'étiquette d'un vinyle.



02 — LE DOYEN

ASTROPOLIS, DEBOUT DEPUIS 1995

Astropolis, c'est le doyen : le plus ancien festival électro de France encore en activité, qui a soufflé sa 30e bougie du 2 au 5 juillet 2026. Il naît à l'été 1995, l'année même où une circulaire du ministère de l'Intérieur de Charles Pasqua range les raves parmi les situations à hauts risques.

1995-1996 Gildas Rioualen et Matthieu Guerre-Berthelot montent une rave clandestine dans un champ loué à Kernouës (Nord-Finistère). L'année suivante, l'édition devient officielle au Parc des expositions de Lorient, avec Jeff Mills et Laurent Garnier.

1997-2000 Le festival pose ses platines au château de Keriolet, à Concarneau. Manu Le Malin, 26 ans, le découvre en 1997 ; il en deviendra le parrain.

Depuis 2001 Trop à l'étroit, Astropolis file au manoir de Keroual, à Guilers, près de Brest. Il investit aussi La Carène, les Ateliers des Capucins et les clubs de la ville, et plus de la moitié de ses artistes sont bretons.

03 — TEKNIVALS

LE FESTIVAL SANS BILLETTERIE

Le premier teknival français se tient en 1993 près de Beauvais, à l'initiative de Spiral Tribe, devant 500 à 1 000 personnes. Deux ans plus tard, celui de Fontainebleau dépasse les 10 000 participants, avec des sound systems français comme Nomads, Psychiatrik ou Furious. Le teknival du 1er mai devient un rituel : plus de 110 000 personnes et 200 sound systems en 2004.

Puis l'État riposte. Fin avril 2001, un teknival de quatre jours rassemble jusqu'à 25 000 personnes sur le terrain militaire de Marigny-le-Grand (Marne). Le même week-end, le député Thierry Mariani fait voter un amendement qui permet de saisir le matos des sound systems. Il devient l'article 53 de la loi sur la sécurité quotidienne du 15 novembre 2001 : les rassemblements festifs à caractère musical doivent désormais être déclarés en préfecture.

En mai 2003, retournement : l'État organise pour la première fois un teknival « officiel » avec les sound systems, une cogestion qui tiendra quelques années.

À RETENIR

Après la loi de 2001, le nombre de raves recensées passe de 649 en 2001 à 145 en 2006. Entre l'automne 2001 et mai 2003, aucune soirée techno n'aurait obtenu d'autorisation en France.

04 — LA RUE

LA TECHNO PARADE DÉFILE DANS PARIS

Le 19 septembre 1998, 36 chars et plus de **200 000 personnes** déferlent dans Paris pour la première Techno Parade. L'idée vient de Jack Lang : deux mois plus tôt, il était à la Love Parade de Berlin avec Henri Maurel, patron de Radio FG. Il convainc ensuite Jean-Pierre Chevènement, ministre de l'Intérieur, Catherine Trautmann, ministre de la Culture, et Jean Tibéri, maire de Paris. L'orga revient à Technopol, l'association née de l'annulation de Polaris.

La parade revendique 6,3 millions de participants cumulés et un record de 400 000 personnes pour ses 25 ans, en 2023. Annulée en 2024 pour cause de Jeux olympiques, puis en 2025 faute de budget, elle a fait son grand retour le 19 septembre 2026, jour anniversaire, avec 10 chars au départ de la place de la Bastille. T'y étais ?

05 — LES ANNÉES 2000

L'ÉLECTRO S'INSTALLE EN VILLE

Après les champs et les raves, la décennie invente le festival électro urbain, avec les collectivités en soutien.

1 LES SIESTES ÉLECTRONIQUES, TOULOUSE

Lancées en 2002 par le collectif Rotation, à l'initiative de Samuel Aubert, elles prennent la rave à contre-pied : de jour, en plein air, dans les jardins, et gratuites. Le concept s'exporte dès 2007, de Berlin à Brazzaville, et pose ses transats au musée du quai Branly, à Paris, à partir de 2011. La 25e édition s'est tenue du 25 au 28 juin 2026 au jardin Compans-Caffarelli.

2 NUITS SONORES, LYON

Le 28 mai 2003, l'association Arty Farty ouvre la première édition au Transbordeur, puis investit la Sucrière, alors entrepôt en friche : 15 000 festivaliers sur cinq jours. Ironie de l'histoire, c'est la ville qui avait enterré Polaris en 1996. Le nouveau maire, Gérard Collomb, sort 270 000 euros de subvention dès la première année. En 2005, Laurent Garnier y joue pour la première fois ; en 2023, la 20e édition réunit 102 000 personnes dans 25 lieux.



Nuits Sonores, au pied des silos de la Sucrière, à Lyon.

06 — LES ANNÉES 2010

LA VAGUE EDM ET LE RENOUVEAU TECHNO

La décennie se coupe en deux : d'un côté les grands shows EDM au bord de la mer, de l'autre une techno pointue qui renaît dans la nuit parisienne.

Electrobeach Fondé en 2009 au Barcarès par Alain Ferrand et longtemps porté par la mairie, le festival démarre avec Antoine Clamaran ou Joachim Garraud, avant d'accueillir David Guetta, Hardwell ou Avicii. Il passe de 56 000 personnes sur deux jours en 2013 à 80 000 en 2014, et revendique jusqu'à 180 000 festivaliers sur trois jours, autour du 14 juillet.

2013 Weather, The Peacock Society et Marvellous naissent la même année. Weather est lancé par l'équipe de Concrete, l'after qui a réveillé la nuit parisienne : sa première édition, au Palais des congrès de Montreuil, reste célèbre pour sa file d'attente interminable. En 2015, au Bois de Vincennes, Derrick May ouvre le festival avec les 60 musiciens de l'Orchestre Lamoureux. La Peacock Society, créée par We Love Art et Savoir-Faire au Parc floral, réunit environ 25 000 personnes par édition.

07 — 2019-2026

CONSÉCRATION ET TURBULENCES

Tomorrowland Winter Le géant belge choisit l'Alpe d'Huez pour sa version hivernale. Première édition du 13 au 15 mars 2019, 30 000 billets vendus ; la station a dû garantir 25 000 lits sur les 32 000 qu'elle compte. La 7e édition est annoncée du 20 au 27 mars 2027 : sors les doudounes.

I Love Techno Né en 1995 à Gand, le festival quitte la Belgique pour Montpellier à partir de 2015, clin d'œil involontaire à la ville de Borealis. Il fait une pause en 2026, avec un retour annoncé pour mars 2027.

La reconnaissance Le 17 décembre 2025, les musiques électroniques entrent à l'Inventaire national du patrimoine culturel immatériel, première étape vers une candidature à l'Unesco souhaitée par Emmanuel Macron.

La crise La Peacock Society a annoncé que son édition de juillet 2026 serait la dernière. Côté free party, le 1er mai 2026, entre 17 000 et 40 000 personnes se rassemblent sur un terrain militaire à Cornusse, près de Bourges, contre les projets du gouvernement. Dans la foulée, le Sénat intègre au projet de loi « Ripost » un seuil de déclaration abaissé de 500 à 250 participants et un délit visant les participants, jusqu'à six mois de prison et 7 500 euros d'amende. Trente-trois ans après Beauvais, le bras de fer continue. ■

LE SAVAIS-TU ?

QUATRE ANECDOTES POUR BRILLER AU BAR

ORBITAL EN CONCORDE · 1994

Programmé la veille à Woodstock 94, le duo rejoint Borealis en Concorde puis en jet privé. Introuvable jusqu'au show, il réclame en plein live une bouteille en plastique : la machine à fumée masque la pause pipi.

UN TEKNIVAL, DEUX PAYS · 2002

Au col de Larche, à la frontière franco-italienne, des sound systems installent leurs enceintes côté italien, tournées vers les danseurs côté français, pour échapper à la loi.

GARNIER SANS DISQUES · 1999

Le soir de l'annulation de Borealis, les DJs se replient dans les clubs de Montpellier. Nouveaux orages, coupures de courant, et Laurent Garnier ne peut pas jouer : la compagnie aérienne a perdu ses disques.

LE MINI WEATHER · 2015

Le festival le plus nocturne de Paris organise une après-midi pour les enfants à Concrete : roller disco, karaoké et cours de voguing, 5 euros l'entrée pour les parents.

REPÈRES

FRISE : LES DATES À RETENIR

DATE	ÉVÉNEMENT	LIEU
1er mai 1993	Spiral Tribe joue en France	Montpellier
5 août 1993	**Première édition de Borealis, premier festival 100 % électro**	**Pézenas (34)**
1993	Premier teknival français	Beauvais (60)
Été 1995	Rave clandestine fondatrice d'Astropolis	Kernouës (29)
24 févr. 1996	Polaris annulé par la mairie de Lyon ; naissance de Technopol	Lyon (69)
9 août 1997	Borealis : 25 000 personnes, Daft Punk, Garnier à l'aube	Montpellier (34)
19 sept. 1998	Première Techno Parade, 200 000 personnes	Paris
7 août 1999	Borealis annulé par l'orage, fin de l'histoire	Montpellier (34)
15 nov. 2001	Loi sur la sécurité quotidienne (amendement Mariani)	—
2002	Premières Siestes Électroniques	Toulouse (31)
28 mai 2003	Première édition des Nuits Sonores	Lyon (69)
2009	Premier Electrobeach	Le Barcarès (66)
2013	Naissance de Weather et de The Peacock Society	Paris
13-15 mars 2019	Premier Tomorrowland Winter	Alpe d'Huez (38)
2023	Techno Parade des 25 ans : 400 000 personnes	Paris
17 déc. 2025	Musiques électroniques au patrimoine culturel immatériel	—
1er-3 mai 2026	Teknival de Cornusse, contre les projets de loi	Cher (18)
2-5 juil. 2026	30e édition d'Astropolis	Brest (29)
19 sept. 2026	Retour de la Techno Parade	Paris

T'Y ÉTAIS ?

Borealis, un teknival, la première Techno Parade : envoie-nous tes souvenirs et tes photos d'époque, on publiera les plus belles dans un prochain numéro.

✉ **contact@studio909.fr** **Instagram @studio909.fr** **Facebook STUDIO 909**

SOURCES

Red Bull Music Academy Daily, « Memories Of Boréalis, 1993–1999 » · Podcast Brest dans l'oreillette (Astropolis, 30 ans) · Resident Advisor · INA · Untitled 909 · Assemblée nationale (rapport sur les rave parties, 2001 ; raves recensées 2001-2006) · AMF · Offi · Euronews · Brut / AFP · Sortir à Paris · Lyon Capitale · Lyon Mag · Wikipédia (Siestes Électroniques, Electrobeach, Peacock Society, Teknival) · Time Out · Yonder · Electronic Beats · Actu-Juridique · Purebreak · Festivals en France · L'Info durable · Mixmag · Ministère de la Culture · Public Sénat.



 Par STUDIO 909 · Visuel © Rockstar Games

JUSTICE × GTA VI

La French Touch signe la musique du jeu le plus attendu de la décennie

Le 19 novembre, quand tu lanceras ta première course-poursuite dans Vice City, c'est la French Touch qui fera monter la tension. Depuis le 15 octobre, c'est officiel : Gaspard Augé et Xavier de Rosnay signent la musique originale de GTA VI. Rockstar l'a annoncé avec la bande-annonce de lancement, portée par un single inédit, « Flower in a Hurricane », avec Tame Impala, SZA et King Gizzard & The Lizard Wizard.

UNE PREMIÈRE POUR LE DUO

Jamais Justice n'avait écrit pour l'image, ni film ni jeu. Pour leur premier essai, les deux Parisiens d'Ed Banger s'attaquent direct au plus gros chantier de l'industrie. Pour la French Touch, c'est une vitrine mondiale, vingt ans après « We Are Your Friends ».

UNE PARTITION, PAS UNE PLAYLIST

Oublie l'idée d'un simple titre sur l'une des radios du jeu, ces stations qui font la légende de la série. Justice signe le score : une musique dite dynamique, qui colle aux missions, aux scènes et aux transitions, et s'adapte à ce que tu fais manette en main. Des extraits habillaient déjà la longue présentation du jeu, sans que personne ne le sache.

15.10
annonce officielle et sortie du single

19.11
sortie du jeu et de sa compilation

4
têtes d'affiche sur « Flower in a Hurricane »

34
titres inédits sur l'album officiel du jeu

01 — LE SINGLE

« FLOWER IN A HURRICANE », UN CASTING À QUATRE TÊTES

Pour marquer le coup, Justice a lâché « Flower in a Hurricane » le 15 octobre, sur toutes les plateformes. Le morceau rythme la bande-annonce de lancement, qui dévoile de nouvelles images de Vice City et de Leonida, l'État fictif où se déroule le jeu.

Le casting a de quoi surprendre : Tame Impala, SZA et les Australiens psychés de King Gizzard & The Lizard Wizard. Les deux premières bandes-annonces recyclaient des titres de Tom Petty et des Pointer Sisters ; celle-ci repose sur une compo inédite.

Ce sont aussi des retrouvailles avec Kevin Parker, l'homme derrière Tame Impala. Le trio avait déjà collaboré sur *Hyperdrama* (2024), notamment sur « Neverender », Grammy du meilleur enregistrement électronique en 2025.

UNE PASSATION DE TAILLE

Le choix tranche avec l'épisode précédent. La musique originale de GTA V était une œuvre collective. Cette fois, Rockstar confie toute la partition à un seul nom. Pour Justice, la commande arrive deux ans après *Hyperdrama*, son quatrième album, et une tournée mondiale passée par Coachella : le duo s'offre une audience que peu d'artistes électroniques ont jamais touchée. Le reste du score se dévoilera d'ici le 19 novembre : tends l'oreille. ■

DEUX ALBUMS À NE PAS CONFONDRE

LE SCORE DE JUSTICE

LA MUSIQUE ORIGINALE

La partition qui accompagne le jeu. Un album dédié est annoncé, date et contenu à préciser.

SORTIE LE 19 NOVEMBRE

GRAND THEFT AUTO VI: THE ALBUM

La compilation officielle : 34 titres inédits, dont « Flower in a Hurricane », avec PinkPantheress, Fred again.., Étienne de Crécy, Travis Scott ou Keith Richards. En précommande en vinyle et CD.

GTA V CONTRE GTA VI

GTA V	Un collectif : Tangerine Dream, Woody Jackson, The Alchemist et Oh No, avec DJ Shadow au mixage.
GTA VI	Un seul nom pour toute la musique originale : Justice.
SORTIE	19 novembre 2026, sur PlayStation 5 et Xbox Series X|S.

LA SORTIE, EN DIRECT SUR STUDIO909.FR

Suis toutes les annonces sur le score et la compilation, au fil de l'actu.

LES ACTUS

SOURCES

DJ Mag France, « Justice signe la bande originale de GTA VI » · Variety · Stereogum · SPIN · Rolling Stone UK · Prima Games · EDM House Network · Rockstar Games.



ON AIR · LA RADIO Photo : image générée par IA 27

STUDIO 909

La webradio qui choisit la musique plutôt que les algorithmes

Talent ou algorithme ? Dans ce numéro, on a posé la question aux DJs. Sur STUDIO 909, la réponse est tranchée depuis le premier jour. Ici, aucun algo ne choisit à ta place : chaque morceau que tu entends, quelqu'un l'a écouté, aimé, puis calé au bon moment. Résultat : une radio 100 % électro, zéro pub, qui tourne pendant que tu dors… ou que tu danses.

UNE SÉLECTION FAITE À LA MAIN

Deep house, jazz house, afro house, melodic house, tech house : STUDIO 909 explore toutes les couleurs de la house, des classiques qui ont fait la scène aux sorties de la semaine. Pas de rotation dictée par les plateformes : juste des morceaux qu'on a envie de te faire découvrir.

ÉCOUTE-LA OÙ TU VEUX

En direct sur studio909.fr, dans l'appli STUDIO 909 sur iPhone et Android, au bureau, en voiture ou en préparant tes sets. Le titre en cours s'affiche en temps réel : plus besoin de dégainer une appli de reconnaissance pour retrouver le morceau qui t'a accroché.

24/7
en direct, jour et nuit

0
publicité à l'antenne

100 %
musiques électroniques

5
couleurs de house à l'antenne

ÉCOUTE MAINTENANT → STUDIO909.FR/LIVE

01 — À L'ANTENNE

TOUTES LES COULEURS DE LA HOUSE, 24 HEURES SUR 24

DEEP HOUSE
Le cœur de la radio : basses rondes, nappes chaudes, groove qui prend son temps.

JAZZ HOUSE
Claviers, cuivres et accords de jazz posés sur un kick house. L'autre signature de l'antenne.

AFRO HOUSE
Percussions, voix et rythmes venus d'Afrique du Sud et d'ailleurs, pensés pour le dancefloor.

MELODIC HOUSE
Des mélodies amples et des montées progressives, entre émotion et énergie.

TECH HOUSE
Plus sec, plus percussif : la house quand elle flirte avec la techno.

NU DISCO
Basses funky et cordes disco remises au goût du jour, pour garder le sourire.

02 — LES RENDEZ-VOUS

UNE SEMAINE SUR STUDIO 909

01 — CHAQUE HEURE
Les nouveautés de la semaine et le meilleur de la deep house et de la jazz house, du lundi au dimanche.

02 — LA MONTÉE, LE SAMEDI
Le tempo grimpe au fil de la journée, jusqu'à la soirée dansante à partir de 20 h.

03 — LE TOP 20 DEEP HOUSE
Notre classement hebdomadaire des titres qui comptent, à réécouter sur le site.

04 — LA PLAYLIST DU WEEK-END
Une sélection pour accompagner tes vendredis soir et tes dimanches matin.

05 — PODCASTS ET DJ SETS
Interviews d'artistes et mix exclusifs, à écouter quand tu veux.

COMMENT NOUS ÉCOUTER

SUR LE SITE
Un clic sur « Direct » et c'est parti.
`studio909.fr/live`

DANS L'APPLI
Gratuite, sur iPhone et Android. Tout est p. 29.
`studio909.fr/application-mobile`

NOW PLAYING
Le titre en cours s'affiche en temps réel, sur le site comme dans l'appli.

SUR WHATSAPP
Suis notre chaîne pour ne rien rater des nouveautés.
`Chaîne STUDIO 909`

UNE RADIO SANS PUB, GRÂCE À TOI

STUDIO 909 est portée par une association. Pour qu'elle reste libre et sans pub, tu peux la soutenir, même avec un petit don.

SOUTENIR SUR TIPEEE

RADIO DEEP HOUSE · 24/7

STUDIO 909

NOUVEAU SUR ANDROID

L'appli est dispo sur Google Play

Deep · Afro · Melodic House & Techno

Télécharger

STUDIO 909 DANS TA POCHE

Depuis le 28 octobre, l'appli débarque sur Google Play

Dans le métro, en voiture ou en calant ton prochain set : la deep house ne te lâche plus. Depuis le mercredi 28 octobre 2026, l'appli officielle STUDIO 909 est disponible sur Google Play. Le direct, 24 h/24, s'ouvre en un geste sur ton smartphone ou ta tablette Android, sans passer par un navigateur.

LE DIRECT EN UN GESTE
Tu ouvres, tu appuies, la radio démarre.

CHAQUE TITRE EN TEMPS RÉEL
Le morceau et l'artiste s'affichent pendant l'écoute.

INTERVIEWS EXCLUSIVES
Les artistes deep house racontent leur musique.

UNE COMMUNAUTÉ D'AUDITEURS
Échange avec ceux qui vibrent sur les mêmes sons.

LA DÉCOUVERTE DES LABELS
Remonte la piste des labels qui font la scène.

CE QUE TU VAS ÉCOUTER
La même antenne que sur studio909.fr : deep house contemporaine, house, afro house, melodic house & techno, 7 jours sur 7. Une sélection faite à l'oreille, loin des algorithmes.

ZÉRO DONNÉE COLLECTÉE
D'après sa fiche Google Play, l'appli ne collecte aucune donnée et n'en partage aucune. Classée PEGI 3, elle est ouverte à tous.

INSTALLE-LA EN 3 GESTES
Ouvre la fiche STUDIO 909 sur Google Play, appuie sur « Installer », lance l'appli et monte le son. Laisse-nous une note : tes retours feront évoluer l'appli.

28.10
mise en ligne sur Google Play

100 %
gratuite, sans abonnement ni achat intégré

0
donnée collectée, selon la fiche Google Play

PEGI 3
accessible à tous

TÉLÉCHARGE-LA, C'EST GRATUIT

ANDROID · GOOGLE PLAY

IPHONE · IOS · APP STORE

CONNECTE-TOI

studio909.fr, TOUTE LA SCÈNE ÉLECTRO EN UN CLIC

Ce mag, c'est juste la partie visible. Chaque semaine, studio909.fr publie des actus, des fiches festivals et clubs, des classements et des playlists, avec la radio en direct à portée de clic. Petit tour de ce qui t'attend en ligne.

LE DIRECT

La radio en continu, avec le titre en cours affiché en temps réel.

`/live`

LES PROGRAMMES

La grille de la semaine, du lundi au dimanche, et La Montée du samedi.

`/programmes`

LES ACTUS

Artistes, labels, sorties, festivals : l'actualité de la scène, chaque semaine.

`/category/infos`

L'AGENDA

Concerts, soirées et événements à ne pas manquer.

`/category/live`

LES FESTIVALS

Les fiches des festivals électro, en France et à l'étranger. Vois aussi notre agenda p. 32.

`/festivals`

LES LIEUX

Clubs et salles où la house et la techno se vivent pour de vrai.

`/lieux`

LE TOP 20

Le classement deep house de la semaine, à écouter et réécouter.

`/top-20-deep-house`

909 LE MAG

Tous les numéros de ce magazine, à lire et à télécharger gratuitement.

`/909lemag`

NOUS SOUTENIR

Un don, même petit, garde la radio libre et sans publicité.

`tipeee.com/studio909`

REJOINS LA COMMUNAUTÉ

WHATSAPP
La chaîne STUDIO 909, pour les nouveautés en direct

INSTAGRAM
@studio909.fr, coulisses et sélections

FACEBOOK
STUDIO 909, actus et événements

ON AIR

CONNECTE-TOI DÈS MAINTENANT

Scanne le QR code ou tape **studio909.fr** dans ton navigateur



APPEL À TÉMOINS

RACONTE-NOUS TON HISTOIRE

La scène électro s'est construite sur des nuits, des rencontres et des coups de folie. Les tiens nous intéressent. Que tu sois DJ, producteur, organisateur, patron de label ou simple danseur des premiers rangs, 909 LE MAG t'ouvre ses pages. Un souvenir, une galère, une victoire : écris-nous.

01
FESTIVALS
Ton premier festival, la nuit qui a tout changé, le lever de soleil que tu n'oublieras jamais.

02
SETS DJ
Ton premier set, ta pire panne en cabine, le morceau qui a fait décoller la salle.

03
PRODUCTION
Ton premier morceau, ton home studio, la sortie dont tu es le plus fier.

04
LABEL
Monter ta structure, presser ton premier vinyle, signer l'artiste que personne n'attendait.

05
CLUBS ET RAVES
Le club disparu qui te manque, la free party au bout du chemin de terre.

06
RENCONTRES
L'artiste croisé en backstage, le disquaire qui t'a tout appris, l'ami devenu complice.

COMMENT PARTICIPER

1. Écris ton histoire en quelques lignes ou en une page, avec tes mots.
2. Joins si tu peux des photos, flyers ou vidéos d'époque, dont tu détiens les droits.
3. Indique ton nom ou pseudo, ta ville et un moyen de te joindre.
4. Envoie le tout par e-mail ou en message privé sur nos réseaux.

ET ENSUITE ?

ON LIT TOUT
Chaque message est lu par la rédaction.

ON TE RAPPELLE
On te recontacte avant toute publication : rien ne paraît sans ton accord.

ON TE PUBLIE
Les plus belles histoires pourront paraître dans 909 LE MAG et sur studio909.fr.

contact@studio909.fr

Instagram @studio909.fr Facebook STUDIO 909

Objet du message : « Appel à témoins ». Tes coordonnées servent uniquement à te recontacter pour cet appel.

FESTIVALS ÉLECTRO 2027

Le son électro en live, en France et en Europe

De l'Alpe d'Huez à Amsterdam, les grands rendez-vous de 2027 posent leurs dates. Côté artistes, seul Marsatac a lâché un premier nom : les line-ups tombent d'habitude entre l'hiver et le printemps. Pour les billets, on t'a noté où en est chaque festival. Clique sur un festival pour retrouver sa fiche sur studio909.fr.

MARS

20-27 — Tomorrowland Winter
Alpe d'Huez (38) · EDM, techno
Une semaine entre ski et scènes en altitude
BILLETS En vente depuis le 3 oct. (séjours 7 j) et le 10 oct. (4 j et billets seuls)

AVRIL

3 — Time Warp
Mannheim (DE) · Techno, house
Une nuit et un jour à la Maimarkthalle
BILLETS En vente

MAI

5-9 — Nuits Sonores
Lyon (69) · Électro, techno
BILLETS Pré-inscription ouverte, vente pas encore datée

15-16 — Marvellous Island
Torcy (77) · House, techno
BILLETS Pas encore de date de vente

JUIN

10-13 — Marsatac
Marseille (13) · Électro, rap
Quatre jours au parc Borély cette année
LINE-UP Orelsan (jeu. 10 juin), la suite à venir
BILLETS Billetterie ouverte

17-19 — Sónar
Barcelone (ES) · Électro, arts numériques
BILLETS Pas encore de date de vente

JUILLET

2-4 — Kappa FuturFestival
Turin (IT) · Techno, house
BILLETS En vente depuis le 26 oct. (early bird épuisé en juillet)

7-11 — Dour Festival
Dour (BE) · Électro, rap, rock
BILLETS Pas encore de date de prévente

9-11 — Awakenings
Hilvarenbeek (NL) · Techno
BILLETS En vente

FIN — Tomorrowland
Boom (BE) · EDM
Deux week-ends fin juillet, dates à confirmer
BILLETS Pré-inscription attendue cet hiver

29-2 — Dekmantel
Amsterdam (NL) · House, techno
Du 29 juillet au 2 août, à l'Amsterdamse Bos
BILLETS Pass 3 jours en vente

AOÛT

20-21 — Electrolapse
Saint-Sorlin-en-Valloire (26) · Électro
BILLETS Pas encore de date de vente

DATES À VENIR, rendez-vous sur **studio909.fr**